

## Pueblos de Madrid

# Buitrago del Lozoya

*por Lourdes Morales Farfán\**

**E**nclavada en un meandro<sup>1</sup> del río que le da nombre, encontramos **Buitrago del Lozoya**, una localidad a 75 kilómetros al Norte de Madrid. Sus orígenes no son del todo claros, ya que si bien hay quien determina que el nombre de Buitrago es celta, existen referencias históricas por parte de Tito Livio que establecen una conquista de los romanos de lo que él llama Libracum en el año 190 antes de Cristo. Tampoco se sabe si pasaron por aquí los visigodos. De lo que sí se tiene constancia es de la época árabe de la localidad, de la que han quedado vestigios como parte de la muralla. Hacia el año 1085, el rey Alfonso VI conquista el reino de Toledo, al que pertenecía Buitrago, favoreciendo su repoblación y convirtiéndola en una tierra principalmente ganadera. Aproximadamente en el siglo XIV, la Villa fue dada en señorío a la familia Mendoza, aunque será en el siglo XV cuando Buitrago alcance su máximo apogeo de la mano de Don Íñigo López de Mendoza, Primer Marqués de Santillana<sup>2</sup>.

Desde mediados del siglo XVI y a lo largo del XVII, la localidad comienza a decaer económicamente debido a la crisis producida en todo el Estado y los bajos beneficios de la agricultura por el mal suelo y el clima, situación de la que se fue recuperando lentamente durante el siglo XVIII. Sin embargo, la Guerra de la Independencia (1808-1814) y el paso de las tropas francesas hicieron estragos en el pueblo, que vio cómo en la retirada de éstas incendiaron varias casas, haciendo menguar notablemente la población. A mediados del siglo XIX, empieza un nuevo declive. A principios del XX, Buitrago vuelve a crecer lentamente, pero la Guerra Civil Española (1936-1939) hizo mella en la población y en los edificios, perdiéndose entre ellos varias iglesias y casas privadas. En la actualidad, el comercio y los servicios son el principal sustento económico de esta acogedora ciudad abierta al turismo, uno de los pilares más atractivos de Buitrago del Lozoya, enclavada como está en plena naturaleza como son la Sierra del Guadarrama y Somosierra.

La localidad de Buitrago del Lozoya es la única de la Comunidad de Madrid que conserva íntegramente su **recinto amurallado**, declarado junto al *Alcázar* Monumento Nacional en 1931. Debido a las ampliaciones de los cristianos y a que sus construcciones tenían una notable influencia musulmana, se hace difícil dar por seguro que su origen sea del período musulmán, de ahí que se crea que el muro original lo construyeran estos últimos o que date de principios de la conquista cristiana, durante los siglos XI-XII. Actualmente, es posible visitar una parte de la muralla desde la que se pueden observar algunas bonitas vistas de la ciudad.

Con un perímetro de alrededor de 800 metros, consta de lo que podemos llamar adarve bajo y adarve alto. El primero es el tramo que va paralelo al río, haciendo éste de un elemento defensivo más, por lo que la muralla no tiene más de 6 metros de altura y 2 de grosor, careciendo de cubos y torres. Por otro lado, el adarve alto se encuentra en los lados Sur y Suroeste del municipio. Aquí, la muralla tiene una altura mínima de 9 metros con un grosor de 3,2 metros. Debido a la vulnerabilidad de esta parte, fue aquí donde más elementos de defensa se incluyeron, como por ejemplo torreones macizos, de los cuales se conservan la mayoría, con una altura igual a la de la muralla. El resto, los veremos detalladamente a continuación junto a las entradas a la ciudad.

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

Uno de los elementos característicos de Buitrago es la **Torre del Reloj**. Se trata de la torre albarrana<sup>3</sup> del recinto amurallado desde la que se protegía la entrada principal a la ciudad. Ubicada en el adarve alto y levantada en el siglo XIV, es de planta pentagonal y tiene una altura aproximada de 16 metros.

El acceso, en recodo, se hace a través de un arco doble de herradura<sup>4</sup> hacia el interior y otro ojival<sup>5</sup> hacia el exterior. En esta entrada, se pueden ver aún las caídas de los rastrillos. La *Torre del Reloj* recibe este nombre por el reloj que vemos en su parte más alta, cuya maquinaria data del siglo XIX, siendo su esfera de mediados del siglo XX.

*Localización:* Calle del Arco.

Otra parte destacada de la muralla es la **barbacana**<sup>6</sup>, de la que aún se conserva un tramo con algunas torres en el flanco Suroeste. No tiene más de 4 metros de altura y 2 de espesor.

*Localización:* Parte Suroeste del recinto amurallado.

En cambio, la que sí se ha mantenido prácticamente entera ha sido la **coracha**<sup>7</sup>, apéndice de la muralla cuyo fin era el de unir el recinto amurallado con el agua para poder acceder a ella en caso de que la ciudad fuera sitiada. En su parte final, está el pilar central del puente que unía la localidad con el camino para llegar a la *Finca del Bosque*, que veremos más adelante. Este pilar se puede ver cuando baja el caudal del río Lozoya.

*Localización:* Calle Coracha.

Será aquí cuando atravesemos el llamado **Arco de la Coracha**, otra de las entradas al recinto, pero cuya fecha de construcción quizá sea más tardía que el resto de la muralla ya que no se tiene constancia de que existiera en el momento de su creación.

*Localización:* Calle Coracha.

La tercera y última entrada se hace por el conocido como **Arco del Piloncillo**, nombrado así por un manantial existente más abajo, al pie de la muralla. Este arco es el que da acceso al *Puente Viejo*, también llamado Puente del Arrabal, de época medieval.

*Localización:* Calle Piloncillo.

Una vez visto el recinto amurallado, pasaremos a recorrer su interior, visitando en primer lugar el **Alcázar**. De estilo mudéjar, fue construido sobre una antigua Alcazaba<sup>8</sup> árabe de la que se pueden distinguir sus restos. De forma casi cuadrada y grandes dimensiones, lo rodean siete torreones. Los tres que hay en el lado Sur, son en su base originales, aunque dos de ellos se reconstruyeron en los años 70 del siglo XX, mientras que el torreón más cercano al río se derrumbó. Las otras cuatro torres, en los lados Norte y Oeste, son las del nuevo *Alcázar*, comenzado a levantar en el siglo XIII y terminado en el XV. La del Noreste, con vistas al río, es la que más rasgos árabes muestra. Ejemplo de ello son los ventanales en forma de herradura.

Sólo se tiene constancia de dos entradas al *Alcázar*. La principal está en la torre central del lado Norte y consta de un paso abovedado y en recodo que tiene dos arcos, uno de herradura hacia el exterior y otro apuntado en el interior, similar a la entrada de la *Torre del Reloj* ya vista. La otra era una poterna<sup>9</sup> en la esquina Sureste y comunicaba el patio de armas, las cuadras y el cuerpo de guardia con el acceso al río. Posiblemente, había un acceso a la barbacana en la fachada Sur, aunque no se ha podido demostrar debido al aumento del terreno.

Ya dentro de la fortaleza, se encontraba el palacio construido bajo el patronazgo de Don Diego Hurtado de Mendoza y que acabó Don Íñigo López de Mendoza en el siglo XV. En la actualidad, se

<http://www.unaeventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaeventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

pueden ver, adosadas a los muros, las chimeneas y los mechinales<sup>10</sup> en los que se introducían las vigas de madera. El palacio también fue residencia de reyes, como es el caso de Juan II y Felipe III. Además, también acogió a Juana de Trastámara, apodada “la Beltraneja”, así como a su madre, la reina Doña Juana, esposa de Enrique IV, y a los Duques del Infantado. En 1536, un incendio lo dejó casi destruido. Se reedificó más tarde como castillo-palacio, pero en el siglo XVII sufrió un nuevo incendio que lo hizo desaparecer definitivamente. El aspecto actual data de los años 30 del siglo XX, cuando el espacio interior fue convertido en plaza de toros.

*Localización:* Plaza del Castillo.

A partir del siglo XVI, se concentraron en el interior del recinto todos los edificios relacionados con la Administración de Buitrago y el espacio que se abre frente al *Alcázar* se convirtió en una plaza que será el centro de la vida social y económica de la villa. Así, hoy podemos encontrar algunos edificios señoriales. Tal es el caso de la llamada Casa del Duque, construida en el siglo XV y de la que sólo queda un muro. Pero un ejemplo clarísimo es el del edificio que acoge la **Escuela Municipal de Música y Danza**. Se trata de una casona de planta rectangular en la que, en una de sus fachadas, se pueden ver numerosos escudos. Fue comprada por el Concejo para ser escuela y, posteriormente, el Ayuntamiento de Buitrago la ocupó hasta que en los años 40 del siglo XX se construyó la nueva sede del consistorio en la Plaza Picasso.

*Localización:* Plaza del Castillo, 1.

Al lado de esta casona, encontramos una residencia de ancianos que está edificada sobre los restos de lo que antiguamente era el **Hospital de San Salvador**, del que sólo ha llegado hasta nuestros días la portada gótica que vemos en la fotografía, puerta de entrada a lo que era la capilla del *Hospital*. Fue fundado en 1455 por Don Íñigo López de Mendoza, dejándolo en manos de la Fundación Hospital del Salvador, hoy aún vigente, con el fin de recoger en ella a los pobres que lo necesitaran. Claro ejemplo de la arquitectura mudéjar de la época, estaba dotado de una Iglesia, para cuyo altar mayor realizó el pintor Jorge Inglés el “Retablo de los Ángeles”, en el que se representan los retratos del marqués y su esposa. La Iglesia contaba con tres naves, dos altares laterales, un claustro, una cocina, celdas, así como huerto y un cementerio, propio de los templos de la época. El artesonado<sup>11</sup> mudéjar de la capilla mayor está ahora en el presbiterio<sup>12</sup> de la *Iglesia de Santa María del Castillo* de Buitrago. Destruído durante la Guerra Civil, hoy continúa en manos de la Fundación, dando asistencia a ancianos.

*Localización:* Plaza del Castillo.

Tras la conquista cristiana, tanto los monarcas como los señores de la villa facilitan el asentamiento de los vecinos en el interior del recinto amurallado, lo que conllevará su saturación y, de esa manera, la creación de los arrabales en torno a dos parroquias: el arrabal de San José, al Sur, y el Andarrío, o “allende el río”, al Oeste. Esto lleva a la necesidad de construir un puente que comunique el recinto amurallado con el Andarrío. Se trata del conocido como **Puente Viejo**, o *Puente del Arrabal*, de origen medieval y hoy un tanto deteriorado, aunque aún cumple con su función. Antaño, también servía de paso para el ganado trashumante<sup>13</sup> que venía por la Cañada Real Segoviana.

*Localización:* Calle de la Cadena.

De las cuatro parroquias existentes en Buitrago durante el siglo XVI, sólo ha perdurado hasta nuestros días la **Iglesia Parroquial de Santa María del Castillo**, habiendo desaparecido las de San Juan, San Miguel y San Antolín. Construida en 1321, se reestructuró en el siglo XV bajo el patrocinio de Don Íñigo López de Mendoza.

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

Muy modificada conforme a la construcción original, sus tres naves originales se han reducido a una única central. En el lado de la Epístola (a la derecha según miramos hacia el altar), existe un anexo barroco del siglo XVII en el que se encuentra la sacristía. En el otro lado, el del Evangelio, tenemos la torre de cinco cuerpos y elementos mudéjares; se trata de la parte que menos ha cambiado de la obra primitiva. La portada principal es de finales del siglo XV o principios del XVI y en las columnas de caliza que sujetan el pórtico, podemos leer "Iglesia de Asilo"<sup>14</sup>.

Habiendo sido edificada en estilo gótico, en la actualidad su interior es neomudéjar tras la reconstrucción llevada a cabo en los años 80 del siglo XX. En 1936, durante la Guerra Civil Española, fue incendiada, desplomándose la bóveda de crucería y perdiéndose todos los retablos e imágenes existentes en su interior. El artesonado mudéjar del altar mayor es del siglo XV y procede del desaparecido *Hospital de San Salvador*; el que cubre el resto de la nave es neomudéjar y fue construido entre 1980 y 1983 por alumnos de la Escuela-Taller San Francisco de Asís. Cuenta también con dos capillas decoradas en ese estilo por los mismos alumnos.

Fue declarada Monumento Nacional en 1931.

*Localización:* Paseo del Río Lozoya, 13. Dentro de las murallas, tras la entrada principal de la *Torre del Reloj*.

El **Potro de herrar** era un elemento típico en los pueblos de la Sierra Norte de Madrid, lo cual nos puede servir para darnos cuenta de la importancia que tuvo allí la ganadería en otros tiempos. Lo utilizaban los vecinos para inmovilizar y sujetar en él al animal que iba a ser herrado o curado y poder hacerlo así de forma más segura y cómoda.

Estaba formado por monolitos de piedra fuertemente cimentados en el suelo, un yugo de madera o ubio<sup>15</sup> donde se ataba la cabeza del animal y unos travesaños de madera laterales donde iban unas cinchas de cuero que ayudaban a inmovilizarlo, levantándolo a veces.

*Localización:* Calle del Infantado.

En el Ayuntamiento, construido en los años 40 del pasado siglo XX, se encuentra instalado desde 1985 el **Museo Picasso de Buitrago**. Los motivos de que exista este museo aquí son la relación de amistad establecida entre Eugenio Arias Herranz y el pintor durante el exilio en Francia de ambos. Eugenio Arias nació en el pueblo en 1909 y, tras la Guerra Civil Española, se exilió en Francia donde, en 1946, tras montar una peluquería en Vallauris, conoce a Picasso, del que pasará a ser su peluquero hasta el momento de la muerte de éste. Durante estos 26 años, irá acumulando una serie de regalos del pintor en forma de aguadas, carteles, dibujos, litografías y un pirograbado con los que se ha conseguido crear esta *Colección Eugenio Arias* tras la transmisión que de ella hizo el propio Arias en 1983 a la que entonces era Diputación Provincial de Madrid.

*Localización:* Plaza Picasso, 1.

\* \* \*

Salgamos ahora del pueblo y visitemos en los alrededores tres interesantes lugares como son: el *Puente de Calicanto*, la *Espadaña de la Ermita de la Santísima Trinidad* y la *Casa del Bosque*.

El **Puente de Calicanto**, sobre el Arroyo de los Robles, lo construyó el Concejo de Buitrago en 1579 y, en su momento, originó un pleito con el resto de pueblos que formaban el Señorío de Buitrago al negarse éstos a pagar los costes de la obra alegando que no se les había consultado para ella. Con este puente, se intentaba mejorar el tráfico de personas y ganado hacia Pedraza, Segovia y Valladolid, así como la comunicación con la cercana *Ermita de la Trinidad*.

El nombre lo toma de los materiales con los que está construido, "Cal y Canto", a diferencia del

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

anterior puente de madera.

*Localización:* Al Noroeste del pueblo, en los límites entre Buitrago y Villavieja. Las coordenadas GPS son: N40°59.861' W3°39.072' y, para llegar hasta él, lo que hicimos fue seguir la ruta que marca la guía turística de Buitrago y que hemos marcado en el mapa inferior en color **rojo**. Desde el Puente del Arrabal y tras cruzar el Andarrío, tomamos la carretera que lleva a Villavieja y, antes de llegar al puente que hay sobre la autovía, giramos a la izquierda hacia una cañada que la cruza por un paso bajo ella que, aunque puede estar anegado de agua en algunas estaciones, a finales de la primavera no tuvimos ningún problema en cruzarlo. Seguimos la cañada entre muros de piedra que delimitan las fincas particulares hasta llegar a un abrevadero bastante cercano que dejaremos a nuestra derecha al tomar el camino de la izquierda. Tras una suave bajada, giramos a la izquierda y tenemos una pequeña subida que nos lleva hasta el Arroyo de los Robles, sobre el que cruza el *puente*.

La **Espadaña de la Trinidad** formaba parte de la antigua *Ermita de la Santísima Trinidad*, a la que acudían los vecinos de los pueblos cercanos. En la actualidad, del templo sólo ha quedado la *espadaña* dentro de una finca particular.

*Localización:* Coordenadas GPS: N40°59.805' W3°39.126'. Para llegar hasta ella, debemos de cruzar el anterior puente y continuar el camino, que incluye una corta subida, hasta llegar a un muro bajo de piedra que marca los límites de la finca particular donde está la *espadaña* y que es el lugar desde el que hicimos la fotografía.

La **Casa del Bosque** está situada a unos 2 kilómetros de Buitrago en la Finca "El Bosque", propiedad hoy día de la Comunidad de Madrid. Se construyó en estilo renacentista entre finales del siglo XVI y principios del XVII para los poderosos Duques del Infantado, quienes la utilizaron como casa de recreo en la que acoger a las grandes personalidades de la época cuando iban a cazar a Buitrago. Felipe III fue uno de sus huéspedes.

Aunque hoy parece dificultoso el llegar hasta la casa, antes de la construcción del embalse y la consiguiente subida del nivel del río, existía un puente que lo atravesaba y comunicaba la finca con el *Castillo de Buitrago*, tal y como hemos mencionado anteriormente cuando hablábamos de la *Coracha*.

En la actualidad, se encuentra en un lamentable estado de ruina, por lo que es difícil de apreciar que en el momento de su construcción estaba basada en las italianas villas de Palladio<sup>16</sup>, pareciéndose en cierta medida a la más famosa de ellas, *Villa Rotonda*.

Recomendamos acercarnos con precaución y no penetrar en ella ya que existe peligro de desprendimientos de cascotes.

*Localización:* Coordenadas GPS: N40°59.578' W3°37.020'. La ruta para llegar hasta ella la hemos marcado en el plano inferior en color **verde**. Empezaremos por cruzar el *Puente Viejo* hacia el barrio del Andarrío. Allí, en la primera plazoeta que encontramos, tomamos con cuidado una calleja<sup>17</sup> que rodea la depuradora del Canal de Isabel II y que nos lleva a un camino paralelo al curso del Arroyo de la Cigüeñuela y por el que seguiremos durante unos 300 metros hasta encontrar un estrecho paso que nos permite atravesarlo. Comenzamos la subida hacia la cima conocida como Los Canchos, desde donde podremos tomar vistas panorámicas del pueblo y del río. A unos 50 metros de la cima, tenemos una pista forestal que nos lleva hasta la *Casa del Bosque*. A la derecha de esta pista, existen algunas trincheras cavadas durante la Guerra Civil Española.

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>



La ruta que aparece en color azul sería la más cómoda y fácil de hacer dado el excelente estado del camino. Sólo habría que llegar en coche hasta la vecina población de Gandullas y, desde allí, trasladarse a pie hasta la entrada de la finca situada junto a la Estación de Seguimiento de Satélites. De momento, esto no es posible al estar cerrada por una verja, pero la dejamos marcada por si en un futuro se habilita una entrada peatonal.



\* \* \*

\*Lourdes Morales Farfán es Licenciada en Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos.↑

## GLOSARIO

- 1 Meandro: Cada una de las curvas que describe el curso de un río.↑
- 2 Primer Marqués de Santillana: Don Íñigo López de Mendoza, nacido en Carrión de los Condes, Palencia en 1388 y fallecido en Guadalajara en 1458, tomó parte en la política y batallas de su época, obteniendo los títulos de Marqués de Santillana y Conde de Manzanares. Destacando por su cultura, tenía una de las mejores bibliotecas de su época y se puede decir de él que fue el primer poeta del siglo XV.↑

### Serranilla I

*Serranilla de Moncayo,  
Dios vos dé buen año entero,  
ca de muy torpe lacayo  
fariades cavallero.  
Ya se pasava el verano,  
al tiempo que onbre se apaña  
con la ropa á la tajaña,  
encima de Oxmediano  
ví serrana sin argayo  
andar al pie del otero,  
más clara que sale en Mayo,*

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

*ell alva, nin su luzero.  
Dixele: "Dios nos mantenga,  
serrana de buen donayre."  
Respondió como en desgayre:  
"¡Ay!, que en hora buena venga  
aquel que para Sanct Payo  
desta yrá mi prisionero."*

...

- 3 Torre albarrana: *La que, levantada fuera de los muros de un lugar fortificado, servía no sólo para defensa, sino también de atalaya.* ↑
- 4 Arco de herradura: *Aquellos arcos cuya circunferencia es más de media, creando así la forma de una herradura.* ↑
- 5 Arco ojival: *Es el que se tiende diagonalmente debajo de una bóveda para reforzarla generando las bóvedas de ojivas o de crucería.* ↑
- 6 Barbacana: *Obra avanzada y aislada para defender puertas de plazas, cabezas de puente, etc.* ↑
- 7 Coracha: *Muro, recto o quebrado, que arranca de la muralla o de la barrera y termina en una torre situada en un punto de servicio (toma de agua, lugar de observación, etc.).* ↑
- 8 Alcazaba: *Recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición.* ↑
- 9 Poterna: *En las fortificaciones, puerta menor que cualquiera de las principales y mayor que un portillo que da al foso, o al extremo de una rampa.* ↑
- 10 Mechinal: *Agujero cuadrado que se deja en las paredes cuando se fabrica un edificio, para meter en él un palo horizontal del andamio.* ↑
- 11 Artesonado: *Techo, armadura o bóveda formado con artesones de madera, piedra u otros materiales.* ↑
- 12 Presbiterio: *Área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercada con una reja o barandilla.* ↑
- 13 Trashumante: *Que trashuma. Dicho del ganado: Pasar con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa.* ↑
- 14 Iglesia de Asilo: *El asilo religioso, proveniente de la antigua Grecia y mantenido durante el Imperio Romano, lo conservaron las Iglesias Cristianas hasta la Edad Moderna. Consistía en la protección ofrecida a aquellos perseguidos, criminales o no, que se refugiaban en las iglesias con derecho de asilo y a los que no se podía sacar a la fuerza por la profanación en que se incurriría. En 1140 se reglamentó el Derecho de Asilo, exceptuándose de él la herejía, el asesinato en iglesias y cementerios, la violación del asilo, la acusación de moneda falsa y el duelo. Posteriormente hubo más modificaciones hasta que decayó con la formación de los Estados nacionales en que se incrementó el asilo territorial, basándose en el principio de distinta soberanía, por el que la persona perseguida en un estado dejaba de estarlo en otro, exceptuándose los delincuentes comunes* ↑
- 15 Ubio: *Yugo de los bueyes y de las mulas.* ↑
- 16 Andrea Palladio Ubio: *Arquitecto renacentista italiano nacido en Padua, en 1508. Combinó elementos clásicos con la función del edificio o con su ubicación. Sus fachadas destacan por una sencilla elegancia y fue el primero que situó pórticos con frontones en villas residenciales,*

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>

*destacando las cuatro fachadas idénticas de Villa Rotonda en las afueras de Vicenza, en Italia. Se le considera uno de los más importantes arquitectos de Europa Occidental.* [↑](#)

- 17 Calleja: *Calle estrecha.* [↑](#)

## **DATOS DE INTERES**

### **HORARIOS:**

### **LOCALIZACIÓN Y COMUNICACIONES:**

VUELOS:

TREN:

AUTOBÚS: Desde Madrid, en el intercambiador de Plaza de Castilla, podemos tomar las líneas 190A, 190B, 191 y 196 que pasan o llegan hasta la localidad.

COCHE: Serán poco más de 78 kilómetros por la A-1. Una vez en ella, tomamos la salida 74 y estaremos llegando a Buitrago del Lozoya.

### **BIBLIOGRAFIA Y ENLACES EXTERNOS:**

- <http://www.buitrago.org>

- <http://www.buitrago.org/ayuntamiento/medioscomunicacion/lamuralla/la-murallajunio-2008>

- <http://www.turismomadrid.es/esp/CULT/pagina/CULTMonumentosMurallaDeBuitrago.htm>

- <http://www.fundacionsansalvador.org>

- <http://www.castillosasociacion.es/Glosario.htm>

- <http://www.los-poetas.com/g/marques1.htm#I.%20SERRANILLAS>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/>

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/buitrago-del-lozoya.html>